



Ingeborg Uijt den Bogaard
met haar podiumbewerking van een verhaal
uit "DE TIENDUIZEND DINGEN"
van Maria Dermoût

DE TUIN KLEYNTJES

Korte Inhoud

In het verhaal voor de pauze wordt men rond geleid over het eiland Ambon, maakt men kennis met de hoofdpersoon in deze familiechroniek en gaat zich vertrouwd voelen met het leven op de specerijentuin "Kleyntjes", waar men tenslotte gefascineerd raakt door de geheimzinnige sfeer.

In het verhaal dat erop volgt wordt stap voor stap het mysterie onthuld van de tuin Kleyntjes. De schrijfster laat door subtiel gedoseerde informatie de spanning slechts geleidelijk oplopen en weet, de zelf opgeroepen verwachting van onheil negerend, het voorspelbare uit te stellen tot voorbij het culminatiepunt, waardoor dood en verlies van de toekomst een onwezenlijk karakter krijgt.

Lang geleden stierven eens in het voorgeslacht van Felicia, de tegenwoordige eigenares van de tuin, drie kleine meisjes allen tegelijk door onopgehelderde oorzaak. Hun graven liggen, zoals indertijd gebruikelijk, op eigen grond en velen getuigden door de tijd heen dat zij de kleine meisjes als geestverschijningen op het erf zagen rondlopen. Felicia ziet ze nooit. Haar grootmoeder echter vernam als jong meisje enige bijzonderheden over de moeder van de kinderen; zij was een jaloerse vrouw geweest die de kindermeid benijdde om haar schoonheid en haar ervan beschuldigde de meisjes te hebben vergiftigd. Haar aanklacht resulteerde in arrestatie en ondervragingen, waarbij de verdachte gepijnigd werd. Daar de vrouw volhield onschuldig te zijn, zelfs na meerdere verhoren, liet het gerecht haar vrij, maar zij herstelde nooit van de martelingen die zij had ondergaan.

Toen enige jaren later het huis van de familie bij een aardbeving instortte en in brand vloog, kwam de moeder met nog een kind om het leven. Vijf generaties lang heeft de familie gevoelens van onrecht, schuld en onheil met zich meegedragen, waarover niet graag gesproken werd. Wanneer Felicia op zeker moment te maken krijgt met een oude inheemse vrouw die bedreven geacht wordt in magische kunsten, is haar rust verstoord. De vrouw wordt weggestuurd en Felicia slaagt erin het bedrijf op de tuin in de volgende jaren tot grote bloei te brengen. Wanneer tenslotte haar zoon en enig kind, tijdens een expeditie tegen een stam koppensnellers op Ceram dodelijk getroffen wordt door een vergiftigde pijl, is er een einde gekomen aan het onuitgesproken gevoel van dreiging. Tegelijkertijd is het geloof in de spookmeisjes voorbij.

Voor informatie en boekingen:

Ingeborg Uijt den Bogaard
Naarderstraat 11
1272 NG Huizen
Tel./Fax 035-5262550
ingeborgactrice@xs4all.nl

Kosten in overleg