

INGEBORG UIJT DEN BOGAARD

actrice

en

EVA TEBBE

harpiste

PRESENTEREN



HÄNDEL

Voordracht met muzikale omlijsting
naar de novelle van Stefan Zweig

Die Wiederauferstehung Georg Friedrich Händels

Duur van het optreden ca. 90 minuten, pauze na 55 minuten

Kosten in overleg

SYNOPSIS

Deze voordracht naar de novelle van Stefan Zweig, 'Die Wiederauferstehung Georg Friedrich Händels', verhaalt van de gebeurtenissen die vooraf gingen aan het ontstaan van het oratorium 'The Messiah'.

Händels carrière als Duits componist in Londen was over het algemeen succesvol, zij het dat de 'Maestro' niet alleen voor een rijke produktie moest zorgen, maar naast een groot incasservermogen ook over een onuitputtelijke energie moest beschikken.

Als componist, dirigent en ondernemer was hij sterk afhankelijk van de conjunctuur en de toenmalige politieke omstandigheden en van de gunsten of grillen van het publiek. De onverwoestbare vitaliteit die Händel zichzelf toekende bleek op zeker moment niet bestand tegen de spanningen die dit onzekere bestaan met zich meebracht: op zijn 52e jaar kreeg Händel een beroerte die hem naar het zich liet aanzien voorgoed tot een passief bestaan veroordeelde.

Zijn verrassende genezing door een strenge kuur in Aken werd als een wonder gezien en met diepe dankbaarheid hervatte hij zijn activiteiten. Hij presteerde weer als van ouds totdat tegenslag na tegenslag zijn veel geroemde levenslust fnuikte en hij lamgeslagen nergens meer toe in staat was.

Op het dieptepunt van deze uitzichtloze malaise stuurde zijn tekstschrijver hem een nieuw dichtwerk, gebaseerd op een bijbels gegeven waar Händel in zijn toestand van apathie echter niet voor openstond, erger, dat een grote verbittering in hem wekte en een emotionele crisis teweeg bracht. Na innerlijk hevige tweestrijd dwong hij zichzelf tot lezing van het werk en bij de eerste aanblik besefte hij dat het zijn redding was. Ontroerd en geïnspireerd 'hoorde' hij de muziek die hij ervoor moest schrijven en begon eraan.

'The Messiah' werd een keerpunt in zijn leven, hij kreeg er alles mee terug wat hij voorgoed verloren dacht en meer, het schonk hem de gave van nederigheid en de rijkdom van vrijgevigheid: jaar in jaar uit bestemde hij de opbrengst voor zieken en gebrekkigen.

Hij voelde zich bevoorrecht. Na de zware periode van 'levend dood-zijn' voelde hij zijn herstel als een wedergeboorte, een wederopstanding. Had hij dit niet eerder meegemaakt?

In het voorjaar van 1759 werd in de Stille Week 'The Messiah' weer in Londen uitgevoerd. Händel, oud, blind en aan het eind van zijn krachten, was erbij tegenwoordig en wist dat hij deze muziek voor het laatst hoorde. Hij voelde zich vervuld en het enige dat hij nog wenste was op Goede Vrijdag te sterven om volgens zijn vaste geloof met Pasen ten derde male een wederopstanding te mogen beleven. Zijn wens ging in vervulling en op vrijdag 13 april 1759, na een arbeidzaam, toegewijd leven mocht hij deze wereld verlaten.



Als actrice en voordrachtskustenares beschikt Ingeborg Uijt den Bogaard over een rijke ervaring. Zij begon haar loopbaan bij de Toneelgroep Studio, aanvankelijk een reizend gezelschap dat vanaf 1961 als eerste in Nederland een modern repertoire speelde waarin experimenteel en absurdistisch theater ruim vertegenwoordigd waren met o.a. Mrozek, Samuel Beckett en Ionesco. Na een succesvolle start bij Studio met de hoofdrol in een langlopend stuk kreeg zij gevarieerd en verantwoordelijk werk te doen, gedegen basis voor haar verdere loopbaan. Naast het theater trad zij veelvuldig op voor de NCRV-Radio met soloprogramma's proza en poëzie en werkte jarenlang mee aan de literaire radioprogramma's van de KRO. Zij ontwikkelde een voorliefde voor het literaire verhaal, waarbij een eigen stijl van voordragen ontstond. Haar voordrachten worden gekenmerkt door de grootst mogelijke eenvoud en het appèl aan de creatieve fantasie van haar toehoorders zodat het verhaal a.h.w. in de ruimte komt te staan en de beleving versterkt wordt. Door de jaren heen heeft Ingeborg Uijt den Bogaard een veelzijdig repertoire opgebouwd.

Info: www.ingeborgactrice.nl
E: ingeborgactrice@xs4all.nl
T/F: +31(0)35-5262550



Harpiste Eva Tebbe heeft haar hart verpand aan de kamermuziek en de vocale muziek. Met diverse kamermuziekensembles trad zij o.m. op tijdens het 'Festival van Zeeuws Vlaanderen' (2003), de concertserie 'The International Holland Music Sessions' (2004-2006), het 'Internationale Kamermuziekfestival Schiermonnikoog' (2005) en de 'SUITE Muziekweek 2005'. Zij vormt de vaste combinatie 'Harpduo BILITIS' met Ekaterina Levental en het 'Fluit-Harpduo EURIDICE' met Tim Wintersohl. Met het strijkersensemble 'Camerata Antonio Lucio' o.l.v. Emmy Verhey speelden Eva Tebbe en Ekaterina Levental de Nederlandse premières van de harpdubbelconcerten van de Poolse componist Masej Malecki (okt. 2004) en Jean Françaix (jan. 2005). Eva verving bij de Koninklijke Militaire Kapel en het Schönberg-Ensemble (2001 en 2004). Om het solo- en kamermuziekrepertoire te vergroten en te verdiepen houdt Eva Tebbe zich intensief bezig met het schrijven van transcripties voor de harp. Dankzij de steun van o.m. het Niemeyer Fonds en de Thérèse Drucker Stichting bespeelt Eva Tebbe de David-pedaalharp.

Info: EVA TEBBE
www.harpist.nl
+31(0)6-14888243
info@harpist.nl

STEFAN ZWEIG (1881-1942)

Stefan Zweig, Oostenrijks schrijver, werd in 1881 in Wenen geboren en groeide op in een milieu van verfijnde beschaving. In zijn jeugdijaren ontwikkelde hij zijn talent en persoonlijkheid, verrijkte zijn ervaring door vele reizen (o.a. naar China en India) en verbreedde zijn kennis door diepgaande studies (filosofie en psychologie).

Hij beschikte van nature over psychologisch inzicht en leek te zijn gedreven door een hartstochtelijke belangstelling voor het lot en de mogelijkheden van mensen. Hij portretteert ze met hun fundamentele beperkingen en in hun eigen tijd. Hij had veel succes met de biografieën van historisch belangrijke figuren voor wie hij ware monumenten oprichtte (Marie Stuart, Marie Antoinette, Fouché en anderen).

Zijn stijl is dynamisch en eloquent doch, hoe bloemrijk ook, steeds geladen met een diepe ernst.

In de opkomst van het nazisme voorzag hij het verloren gaan van de Europese cultuur waarin hij was opgegroeid. Hij voelde zich op den duur dan ook niet meer thuis in het veranderde Europa en nam in 1938 voorgoed afscheid van zijn vaderland, om zich achtereenvolgens in Londen, New York en Brazilië te vestigen, voortdurend op zoek naar een geestelijk klimaat dat bepaald zou moeten zijn door beschaving en humaniteit. Tenslotte werd het hem duidelijk dat een wereld zoals die hem voor ogen stond nergens te vinden was en in 1942, geruime tijd reeds gekweld door diepe depressies, besloot hij samen met zijn vrouw het leven niet langer voort te zetten.

De beschrijving van Händels 'wederopstanding' dateert duidelijk van gelukkiger jaren en wel van 1925 toen hij aan een reeks novellen begon die tezamen de bundel 'Sternstunden der Menschheit' (1927) zou gaan vormen.