



DE LOF DER ZOTHEID

naar Erasmus van Rotterdam

Satirische conference door Ingeborg Uijt den Bogaard

Erasmus van Rotterdam schreef de Lof der Zotheid (Moriae Encomium) in 1509 als een speels commentaar op de lachwekkende gedragingen van de mens. Hij hoopte er zijn vriend Thomas More in Engeland mee te vermaken. De grote humanist en rechtsgeleerde vond het zo leuk, dat hij Erasmus adviseerde om het uit te geven in uitdrukkelijk "non-prestigieuze" vorm om het te onderscheiden van de serieuze, wetenschappelijke publikaties waardoor hij beroemd was geworden.

De zeer jeugdige Holbein mocht er in de marge grappige tekeningetjes bij maken, in stijl met de badinerende toon van de tekst en zo begon het boek in 1510 aan een triomftocht door de beschaafde Latijnsprekende wereld. Ook in de vele vertalingen is het een succes gebleven.

Onze beroemde landgenoot uit Rotterdam blijkt de afstand van bijna vijf eeuwen moeiteloos te overbruggen door zijn kijk op de wereld, bevolkt door wezens die ervoor geboren schijnen te zijn zich te wijden aan de eredienst van de Godin van de Zotheid.

"Het gaat erom dat er vrolijkheid heerst!" houdt de Zotheid ons voor en achter haar hand voegt ze eraan toe: "anders is het leven vaak niet uit te houden". Blijkbaar is zij ondanks haar opgewekte levensbeschouwing af en toe toch beïnvloed door de geleerde met de maagkwaal en de nierstenen die alles zo pijnlijk scherp zag.

Beknopte inhoud van de voorstelling in de regie van Pieter Vrijman

Het idee van Erasmus om de zotheid voor te stellen als een alom vereerde godin is zonder meer bruikbaar voor de bühne en resulteert in een satirische conference van een klein uur.

De Godin van de Zotheid komt het publiek vanaf het podium een college geven in de Levenskunst en zij geeft zich dan ook gedurende een klein uur onbekommerd over aan het uitdragen van haar visie m.b.t. het verwerven van geluk en behouden van een eeuwige jeugd zonder een ogenblik moeilijk te doen.

Terwille van de aanschouwelijkheid van haar studieonderwerp benut zij tal van mogelijkheden: de bellen die zij blaast geven de vluchtigheid weer van het bestaan; de flip-over is goed voor een nummertje sneltekenen; als een volleerde actrice typeert de Godin de kwaliteiten van de negen alternatieve Muzen die haar behulpzaam zijn bij het gelukkig-maken van de mensheid, zoals de IJdeltuiterij, de Vleierij, de Eigenliefde, de Luiheid en nog zo'n paar.

Zij bezweert haar gehoor de zucht naar Kennis in zichzelf uit te roeien, want veel weten betekent veel lijden. Maar als de ene dwaast om de andere lacht, hebben ze beiden pret.

Erasmus slaagde er in met zijn tekst de bitterheid van zijn visie op de wereld te verpakken in luchtige scherts en Ingeborg Uijt den Bogaard doet daar als toneelmaker aan mee.

Duur van de voorstelling ca. 60 minuten zonder pauze.

Desgewenst volgt op de voorstelling en na een pauze een beschouwing van ca. 40 minuten over de mens Erasmus.

Voor informatie en boekingen:

Ingeborg Uijt den Bogaard
Naarderstraat 11
1272 NG Huizen
Tel./Fax 035-5262550
ingeborgactrice@xs4all.nl

Kosten in overleg